

DEVIS TECHNIQUE

LION D'OR
M O N T R É A L

1676 RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL (QC) H2L 1S7

www.cabaretliondor.com

Direction technique

Guillaume Meunier

gmeunier@cabaretliondor.com

T: (514) 598-0709

F: (514) 598-1637

(Version mars 2017)

L A S A L L E

Nombre de places	Style réception (tables rondes de 6 à 10 personnes): 200 Style cabaret: 250 Style cabaret allégé (debout en arrière) : 325 Tout le monde debout : 400
Dimensions	<u>Dimensions de la scène :</u> - Largeur: 22' (6,7m) - Hauteur: 10'10" (3,30m) jusqu'au plafond et 10'5" (3,18m) jusqu'aux perches d'accrochage - Profondeur: 12'9" (5,64m) donc 18'9" en tout avec l'avant-scène - Avant-scène : 6' (1,83m) - La scène a 26" de haut <u>Dimensions de la salle :</u> - Du fond de scène au mur du fond: 78' (23,78m) - Du centre au mur jardin: 20'6" (6,25m) - Du centre au mur cour: 20'6" (6,25m) - Du plancher au plafond : 13'
Plancher	Bois et terraso
Murs	Plâtre (<i>impossible de fixer des installations scéniques aux murs</i>)
Débarcadère	Porte avant sur la rue Ontario au même plancher Porte sur le côté par la ruelle (via Papineau), par un escalier extérieur de 5 marches
Régie	Son, éclairage, musique maison (DJ) et projection vidéo Fixe à l'arrière de la salle sur praticable de 18" H x 10'5" L (0,15m)
Habillage	Rideaux d'avant-scène - Couleur cèdre (rouge) de 126" H x 148" L - Ouverture à la grecque et installés sur rail manuel Rideau de fond de scène (1) - Couleur noire de 124" H x 146" L, - Ouverture à la grecque, installé sur rail manuel Rideaux de coulisse (2) - Couleur cèdre (rouge) avec - Ouverture latérale vers l'extérieur de la scène, de 124" H x 104" L, installés sur rail manuel Pendrions noirs (4) pour coulisses de 116" H x 72" L
Loges	Petite loge près de la scène (coté cour) de 7' H x 10' L avec lavabos, toilettes, miroir et penderie Grande loge au sous-sol (accès par coulisse côté cour) de 16' H x 23' L avec 2 salles de bain incluant : douches, lavabos, toilettes et penderies
Équipements	255 chaises 52 tables de style cabaret (4 places) 10 tables rondes de 6 à 8 places (4 pieds) 16 tables rondes de 8 à 10 places (5 pieds) 05 tables rectangulaires de 10 places 01 table rectangulaire de 5 pieds
Particularités	Grâce aux liaisons audio/vidéo (40 paires XLR et 4 voies BNC) reliant la scène du Lion d'Or au sous-sol (inclus) ainsi qu'au Salon B du Lionceau (en location), le Lion d'Or vous offre la possibilité d'installer 2 régies d'enregistrement pour vos spectacles. Un panneau électrique de 200 ampères est également disponible à l'extérieur pour l'accueil d'une Régie Mobile.

S O N O R I S A T I O N

Haut-parleurs et amplification	2 cabinets d&b Y7P 2 cabinets de basse d&b Yi-SUB 2 amplificateurs d&b D20
Système d'appoint (Délais en fond de salle)	2 cabinets d&b E8 (géré en stéréo)
Système d'appoint (Côtés de la salle)	2 cabinets d&b E6 (géré en stéréo)
Système d'appoint (Front-Fills)	2 cabinets d&b 5S (géré en mono)
Système de retour de scène	8 moniteurs Electro-Voice XW-15 bi-amplifiés (6 mix individuels) 3 processeurs numériques EV DX-38 3 amplificateurs Crest CA-06 pour les hautes fréquences - 400w/canal 3 amplificateurs Crest CA-12 pour les basses fréquences - 700w/canal
Régie de salle	1 console digitale Allen & Heath DLive S5000 + Mix Rack DM32 <u>Surface S5000:</u> (http://www.allen-heath.com/ahproducts/s5000/) -28 faders - mise en page entièrement assignable - 168 bandes de fader - Harmony UI intègre des contrôles d'écran et wrap-around - Double 12 "écran tactile capacitif - Le contrôle gestuel - pincer, balayer, glisser-déposer - Vue EQ multi-mode - zones de widgets paramétrables pour Scènes, FX et plus - 3 pages de 6 encodeurs assignables par écran -26 SoftKeys assignables - enregistrement stéréo USB et lecture -8 entrées XLR, 8 sorties XLR -2 entrées digital st AES3, 3 sorties digital st AES3 <u>hub de connexion</u> - Double liaison redondante GigaACE gigabit pour MixRack - 1x lien DX redondant pour l'expansion d'I/O - 2x I/O Ports – 128 ch 96 kHz chacun - 2 ports réseau - Wordclock BNC I/O - 2 blocs d'alimentation <u>Mix Rack DM32:</u> (http://www.allen-heath.com/ahproducts/dm32/) -32 entrées micro XLR, 16 sorties XLR -XCVI 160 × 64 FPGA core taux d'échantillonnage de 96kHz -ultra-faible latence <0.7ms -128 canaux d'entrée avec un traitement complet -64 sorties Mix configurable avec traitement complet (groupe, FX, aux, matrice, réseau) - 16 RackExtra FX avec des retours stéréo dédiés - 16 DCA - Built-in générateur de signal et RTA - 2 blocs d'alimentation
Musique maison	1 lecteur CD Denon DN - D4500MK2 1 Service Radio Galaxie

S O N O R I S A T I O N (suite)

Microphones et accessoires

06 Shure SM-58
03 Shure SM-57
01 Shure Beta-57
01 Shure Beta-52
01 Shure Beta-91
03 Sennheiser E-604
01 Sennheiser MD-421
03 AKG D5
01 AKG D112
01 AKG D22
01 AKG C518
01 AKG C419
02 AKG Perception 150
04 RODE NT-5

Attention: les micros sans-fils sont disponibles sur place en location

02 Récepteurs Shure ULXP4
02 Bâtons avec capsule SM-58 ou casques style B-54

06 boîtes directes actives BSS AR-133
02 boîtes directes passives RADIAL PRO DI
02 boîtes directes passives IMP2

12 pieds longs avec perches télescopiques K&M, 03 pieds longs droits
08 pieds courts avec perches télescopiques K&M, 03 pieds courts droits
04 pieds de table

Câblages audio

1 câble multi paires (snake façade) de 40 voies avec sorties et entrées XLR, installé sur scène côté court et dupliqué au sous-sol ainsi qu'au Lionceau pour régies technique additionnel et enregistrements audio/vidéo.

1 câble multi paires (sub snake) de 8 entrées/4 sorties placé au centre de la scène
1 câble multi paires (sub snake) de 16 entrées DIGIFLEX placé côté jardin
1 câble multi paires (sub snake) de 16 entrées DIGIFLEX placé côté cour

10 câbles de microphone XLR de 10'
28 câbles de microphone XLR de 25'
08 câbles de microphone XLR de 50'
01 câble de microphone XLR de 75'

Adaptateurs

Nécessaire de dépannage

Câbles électrique (U-ground)

05 extensions électriques U-ground 15 ampères de 25'
02 extensions électriques U-ground 15 ampères de 50'
03 extensions électriques U-ground avec boîtier double 15 ampères (quad box) de 03'
18 barres d'alimentation (power bar)

É C L A I R A G E

Contrôles et Gradateurs

01 console E.T.C. Express 48/96
96 gradateurs E.T.C. Sensor 2.4kW dans une armoire SR-48

Projecteurs

04 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 de 26 degrés
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 de 36 degrés
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 de 50 degrés
03 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 Junior, 36 degrés
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 Junior, 50 degrés
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 Junior Zoom 25-50 degrés
24 Pars E.T.C. Source 4 (choix de lentilles very narrow, narrow, medium et wide)

Canalisation et circuiterie

1 réseau de canalisation de 96 circuits reliés au gradateur principal et répartis sur scène et dans la salle, soit:

- 42 circuits de 20 ampères au plafond sur scène
- 11 circuits de 20 ampères au sol sur scène
- 42 circuits de 20 ampères répartis dans la salle (F.O.H.)
- 02 socapex de 6 circuits disponibles en arrière scène au plafond

1 réseau de canalisation de 12 circuits de 117 volts relié au panneau principal de disjoncteurs éclairage pour l'alimentation de projecteurs motorisés, soit :

- 6 circuits de 20 ampères au plafond sur scène
- 6 circuits de 20 ampères au plafond dans la salle

*Les circuits gradués 93 à 96 sont doublés (voir plan)

*Les circuits gradués 25 à 36 sont doublés sur la prise socapex (voir plan)

Câblage électrique éclairage

24 extensions de 01 mètre (3 pieds), de type TL3 de 20 ampères
12 extensions de 2,5 mètres (8 pieds), de type TL3 de 20 ampères
12 extensions de 05 mètres (16 pieds), de type TL3 de 20 ampères
06 extensions de 10 mètres (32 pieds), de type TL3 de 20 ampères
04 extensions de 15 mètres (48 pieds), de type TL3 de 20 ampères
02 extensions de 20 mètres (64 pieds), de type TL3 de 20 ampères
02 extensions de 25 mètres (80 pieds), de type TL3 de 20 ampères
13 adaptateurs de 20A TL3 mâle à Ugn 15A femelle
09 adaptateurs de 20A TL3 femelle à Ugn 15A mâle
24 adaptateurs TL3 mâle pour deux fiches TL3 femelle de 20 ampères

Éclairage d'ambiance

01 gradateur Anytronics de 24 canaux de 1,2 kW
01 console de 24 contrôles, Zéro 88, modèle Elara
20 projecteurs de type PAR-38 équipés en DEL 25° 2700K
14 luminaires architecturaux installés sous les arches
10 luminaires d'époque sur les colonnes
03 lustres de grand diamètre au centre de la salle (reproduction d'époque)
06 lustres plus petits sur les côtés de la salle (reproduction d'époque)
06 Fresnel 1K (Utilisées pour éclairage maison, House light)

É C L A I R A G E (suite)

Accrochage	04 perches d'accrochage au plafond sur scène 02 perches d'accrochage au plafond en avant-scène 02 perches d'accrochage latéral au plafond de chaque côté sur scène et dans la salle 02 perches d'accrochage latérales au plafond, chaque côté de la scène en coulisse 05 perches d'accrochage au plafond position FOH 13 supports perpendiculaires en aluminium de type Cheeseborough 01 tuyau de 1,25 mètre (4 pieds) 03 tuyaux de 1,50 mètre (5 pieds) 02 tuyaux de 1,82 mètre (6 pieds) 02 tuyaux de 2.43 mètre (8 pieds)
Accessoires	01 Machine à fumée ANTARI HZ-350 12 porte-gobo E.T.C. de type b (E.T.C source four) 06 porte-gobo E.T.C. de type MS (E.T.C source four junior) 06 iris pour projecteurs ellipsoïdaux E.T.C. Source 4 12 bases au sol pour projecteurs 01 boule de miroirs de 16 pouces de diamètre et 2 "Pin Spot" (installée au centre de la salle) 01 escabeau en aluminium de 6 pieds (mise au foyer sur scène) 01 escabeau en fibre de 8 pieds (mise au foyer sur scène) 01 escabeau en fibre de 10 pieds (mise au foyer dans la salle) Assortiment de gélatines de couleur (choix de plus de 100 couleurs LEE et Rosco) Câbles de sécurité en acier pour tous les projecteurs

V I D É O

Attention: le matériel de projection est disponible en location sur place

Projection vidéo	1 projecteur vidéo Christie LWU505 de 5000 lumens et support de plafond et télécommande à la régie 1 lentille de 1.7 - 2.89:1 Il est situé à 15 pieds de l'écran 6x8 et à 27 pieds de celui du fond de scène 1 écran de projection positionné en fond de scène, de 19' x 9'6", - installé sur un cadre d'aluminium derrière le rideau de fond de scène 1 écran de projection motorisé de 6' x 8' - positionné en avant-scène derrière le lambrequin, commandé à distance à la régie
Régie vidéo	1 adaptateur HDMI - VGA 1 ordinateur PC avec connexion internet 1 Service illico de Vidéotron

Il est demandé aux productions d'arriver avec un portable équipé d'une sortie VGA afin de se brancher au système

Circuiterie vidéo	1 circuiterie VGA avec 3 points de jonctions (régie, scène et sous-sol) 1 circuiterie BNC (4 voies) reliant la scène, la régie, le sous-sol et le Salon B du Lionceau
--------------------------	--

*Le projecteur vidéo accepte tout les formats d'images (jusqu'à 1920x1080) et peut diffuser en 16:9 ou en 4:3

*Pour brancher un ordinateur portable Mac, il vous faut apporter votre propre adaptateur pour prise VGA

C O M M U N I C A T I O N S

Équipements de communication 1 station maîtresse de communication Clear-Com, deux canaux
4 stations de communication Clear-Com RS-501
2 casques doubles avec micro Production Intercom
2 casques simples avec micro Production Intercom
Circuiterie XLR deux canaux reliant la régie, les coulisses, le sous-sol et le Salon B du Lionceau

A L I M E N T A I O N

Panneau éclairage 1 transformateur 150kva-400 ampères
1 sortie de 200 ampères triphasée 120/208 attribué aux gradateurs de scène et d'ambiance
1 sortie de 200 ampères triphasée 120/208 avec connecteurs de type Camlock installés dans la ruelle.
Une trappe passe-câble relie aussi l'extérieur à la coulisse côté jardin.

Panneau son 1 Transformateur 50kva-240ampères 120/208

P R A T I C A B L E S

1 pastille de 8 pieds de diamètre et un praticable de 4x8 sur pattes rondes de 26'' et de 12''.
1 praticable de 4x4 sur pattes carrées de 26'' et de 12''.

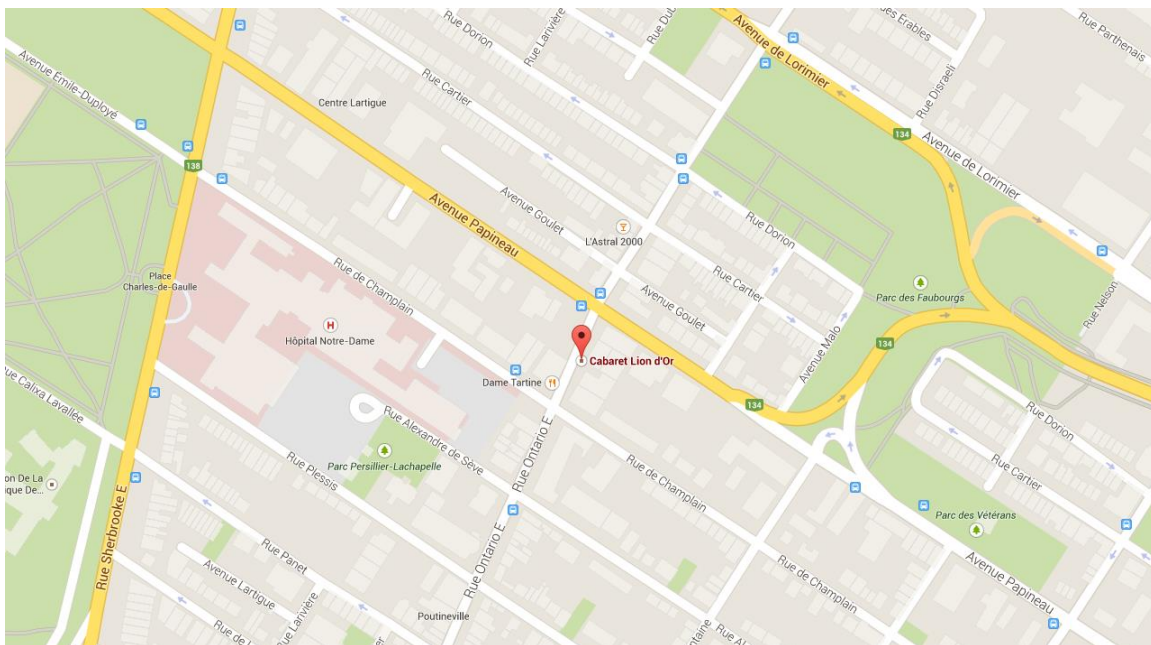
R É S E A U

Accès internet via Wifi ou câble Ethernet (circuiterie Ethernet avec points de raccord à la régie et sur scène)

P I A N O

Piano droit *Heintzman* qui date de la même époque du Lion d'Or (1920-1930)
Ce piano a été restauré en 2012

A U T O U R D U L I O N



Comment se rendre?

Par autobus

Autobus 125 Ontario (direction est-ouest)

Autobus 45 Papineau (direction nord-sud)

Par métro

Du métro Papineau se diriger vers le boul. de Maisonneuve et tourner vers la gauche jusqu'à la rue Papineau puis remonter Papineau jusqu'à Ontario

En voiture

Éviter la rue Papineau entre 17h et 18h30

Où se stationner?

Stationnement payant

1. Hôpital Notre-Dame : 1560 Rue Sherbrooke Est, Montréal, QC

- Stationnement accessible par la rue Plessis

Tarif fixe après 18h: 8\$

2. Stationnement Plessis-Planet (2200 Rue Plessis)

Tarif fixe après 16h: 6\$

Stationnement gratuit

1. En soirée à partir de 18h30, on peut stationner sur les rues Ontario et Papineau

2. À partir de 19h, les interdictions de stationner sont levées sur le côté sud de la rue Ontario

Où manger?

Petite fringale

Un menu cabaret vous est offert en salle à partir de 19h. Jetez un coup d'oeil sur les tables et laissez-vous tenter!

Grande gastronomie

Notre voisin, le célèbre bistrot français Au Petit Extra situé au 1690 Ontario Est, vous offre un menu complet et abordable! Réservez votre table avant le spectacle: 514-527-5552