

## DEVIS TECHNIQUE

LION D'OR  
M O N T R É A L

1676 RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL (QC) H2L 1S7

[www.cabaretliondor.com](http://www.cabaretliondor.com)

Direction technique

**Philippe Robert**

[probert@cabaretliondor.com](mailto:probert@cabaretliondor.com)

T: (514) 598-0709

F: (514) 598-1637

(Version août 2015)

# L A S A L L E

<b>Nombre de places</b>	Style réception (tables rondes de 6 à 10 personnes): 200 Style cabaret: 250 Style cabaret allégé (debout en arrière) : 325 Tout le monde debout : 400
<b>Dimensions</b>	<u>Dimensions de la scène :</u> - Largeur: 22' (6,7m) - Hauteur: 10'10" (3,30m) jusqu'au plafond et 10'5" (3,18m) jusqu'aux perches d'accrochage - Profondeur: 18'9" (5,64m) - Avant-scène : 6' (1,83m) - La scène a 26" de haut  <u>Dimensions de la salle :</u> - Du fond de scène au mur du fond: 78' (23,78m) - Du centre au mur jardin: 20'6" (6,25m) - Du centre au mur cour: 20'6" (6,25m) - Du plancher au plafond : 13'
<b>Plancher</b>	Bois et terraso
<b>Murs</b>	Plâtre ( <i>impossible de fixer des installations scéniques aux murs</i> )
<b>Débarcadère</b>	Porte avant sur la rue Ontario au même plancher Porte sur le côté par la ruelle (via Papineau), par un escalier extérieur de 5 marches
<b>Régie</b>	Son, éclairage, musique maison (DJ) et projection vidéo Fixe à l'arrière de la salle sur praticable de 18" H x 10'5" L (0,15m)
<b>Habillage</b>	Rideaux d'avant-scène - Couleur cèdre (rouge) de 126" H x 148" L - Ouverture à la grecque et installés sur rail manuel  Rideau de fond de scène (1) - Couleur noire de 124" H x 146" L, - Ouverture à la grecque, installé sur rail manuel  Rideaux de coulisse (2) - Couleur cèdre (rouge) avec - Ouverture latérale vers l'extérieur de la scène, de 124" H x 104" L, installés sur rail manuel  Pendrions noirs (4) pour coulisses de 116" H x 72" L
<b>Loges</b>	Petite loge près de la scène (coté cour) de 7' H x 10' L avec lavabos, toilettes, miroir et penderie  Grande loge au sous-sol (accès par coulisse côté cour) de 16' H x 23' L avec 2 salles de bain incluant : douches, lavabos, toilettes et penderies
<b>Équipements</b>	255 chaises 52 tables de style cabaret (4 places) 10 tables rondes de 6 à 8 places (4 pieds) 16 tables rondes de 8 à 10 places (5 pieds) 05 tables rectangulaires de 10 places 01 table rectangulaire de 5 pieds
<b>Particularités</b>	Grâce aux liaisons audio/vidéo (40 paires XLR et 4 voies BNC) reliant la scène du Lion d'Or au sous-sol (inclus) ainsi qu'au Salon B du Lionceau (en location), le Lion d'Or vous offre la possibilité d'installer 2 régies d'enregistrement pour vos spectacles. Un panneau électrique de 200 ampères est également disponible à l'extérieur pour l'accueil d'une Régie Mobile.

# S O N O R I S A T I O N

<b>Haut-parleurs et amplification</b>	2 cabinets d&b Y7P 2 cabinets de basse d&b Yi-SUB 2 amplificateurs d&b D20
<b>Système d'appoint (Délais en fond de salle)</b>	2 cabinets d&b E8 (géré en stéréo)
<b>Système d'appoint (Côtés de la salle)</b>	2 cabinets d&b E6 (géré en stéréo)
<b>Système d'appoint (Front-Fills)</b>	2 cabinets d&b 5S (géré en mono)
<b>Système de retour de scène</b>	8 moniteurs Electro-Voice XW-15 bi-amplifiés (6 mix individuels) 3 processeurs numériques EV DX-38 3 amplificateurs Crest CA-06 pour les hautes fréquences - 400w/canal 3 amplificateurs Crest CA-12 pour les basses fréquences - 700w/canal
<b>Régie de salle</b>	1 console Midas Légende 3000 - 32 entrées micro, 4 entrées stéréo - 32 sorties directes (1/4 post EQ/pre fader) - 12 sorties auxiliaires - 08 groupes - 06 matrices - 10 VCA
<b>Traitements</b>	1 lecteur CD Denon DN - D4500MK2 1 unité de réverbération T.C Electronic M-3000 1 unité de réverbération T.C Electronic M-ONE 2 multi-effets Yamaha SPX 990 2 compresseurs dbx 166 (stéréo) 2 compresseurs dbx 166 XL (stéréo) 1 égalisateur Klark-Teknik DN-360B pour la salle 1 égalisateur Klark-Teknik DN-360B pour Subwoofers 2 égalisateurs Klark-Teknik DN-360B pour retours
<b>Musique maison (DJ)</b>	1 Service Radio Galaxie Câbles disponibles pour branchement d'ordinateurs portable et lecteurs MP3

# S O N O R I S A T I O N (suite)

## Microphones et accessoires

06 Shure SM-58  
03 Shure SM-57  
01 Shure Beta-57  
01 Shure Beta-52  
01 Shure Beta-91  
01 Shure 565SD  
01 Sennheiser MD-421  
03 AKG D5  
01 AKG D112  
01 AKG D22  
02 AKG C518  
02 AKG Perception 150  
01 AKG CK 91  
02 Electro-Voice ND/468  
02 RODE NT-5  
01 ATM-35

**Attention: les micros sans-fils sont disponibles sur place en location**

02 Récepteurs Shure ULXP4  
02 Bâtons avec capsule SM-58 ou casques style B-54

06 boîtes directes actives BSS AR-133  
02 boîtes directes passives RADIAL PRO DI  
02 boîtes directes passives IMP2

11 pieds longs avec perches télescopiques K&M, 03 pieds longs droits  
08 pieds courts avec perches télescopiques K&M, 03 pieds courts droits  
06 pieds de table  
02 braquettes stéréo

## Câblages audio

1 câble multi paires (snake façade) de 40 voies avec sorties et entrées XLR, installé sur scène côté court et dupliqué au sous-sol ainsi qu'au Lionceau pour régies technique additionnel et enregistrements audio/vidéo.

1 câble multi paires (sub snake) de 8 entrées/4 sorties placé au centre de la scène  
1 câble multi paires (sub snake) de 16 entrées DIGIFLEX placé côté jardin  
1 câble multi paires (sub snake) de 16 entrées DIGIFLEX placé côté cour

10 câbles de microphone XLR de 10'  
28 câbles de microphone XLR de 25'  
08 câbles de microphone XLR de 50'  
01 câble de microphone XLR de 75'

## Adaptateurs

Nécessaire de dépannage

## Câbles électrique (U-ground)

05 extensions électriques U-ground 15 ampères de 25'  
02 extensions électriques U-ground 15 ampères de 50'  
03 extensions électriques U-ground avec boîtier double 15 ampères (quad box) de 03'  
18 barres d'alimentation (power bar)

# É C L A I R A G E

## Contrôles et Gradateurs

01 console E.T.C. Express 48/96  
96 gradateurs E.T.C. Sensor 2.4kW dans une armoire SR-48

## Projecteurs

04 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 de 26 degrés  
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 de 36 degrés  
03 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 de 50 degrés  
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 Junior, 36 degrés  
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 Junior, 50 degrés  
08 projecteurs ellipsoïdaux de type E.T.C. Source 4 Junior Zoom 25-50 degrés  
24 Pars E.T.C. Source 4 (choix de lentilles very narrow, narrow, medium et wide)

## Canalisation et circuiterie

1 réseau de canalisation de 96 circuits reliés au gradateur principal et répartis sur scène et dans la salle, soit:

- 42 circuits de 20 ampères au plafond sur scène
- 11 circuits de 20 ampères au sol sur scène
- 42 circuits de 20 ampères répartis dans la salle (F.O.H.)
- 02 socapex de 6 circuits disponibles en arrière scène au plafond

1 réseau de canalisation de 12 circuits de 117 volts relié au panneau principal de disjoncteurs éclairage pour l'alimentation de projecteurs motorisés, soit :

- 6 circuits de 20 ampères au plafond sur scène
- 6 circuits de 20 ampères au plafond dans la salle

\*Les circuits gradués 93 à 96 sont doublés (voir plan)

\*Les circuits gradués 25 à 36 sont doublés sur la prise socapex (voir plan)

## Câblage électrique éclairage

24 extensions de 01 mètre (3 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
12 extensions de 2,5 mètres (8 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
12 extensions de 05 mètres (16 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
06 extensions de 10 mètres (32 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
04 extensions de 15 mètres (48 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
02 extensions de 20 mètres (64 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
02 extensions de 25 mètres (80 pieds), de type TL3 de 20 ampères  
13 adaptateurs de 20A TL3 mâle à UgnD 15A femelle  
09 adaptateurs de 20A TL3 femelle à UgnD 15A mâle  
24 adaptateurs TL3 mâle pour deux fiches TL3 femelle de 20 ampères

## Éclairage d'ambiance

01 gradateur Anytronics de 24 canaux de 1,2 kW  
01 console de 24 contrôles, Zéro 88, modèle Elara  
20 projecteurs de type PAR-46  
14 luminaires architecturaux installés sous les arches  
10 luminaires d'époque sur les colonnes  
03 lustres de grand diamètre au centre de la salle (reproduction d'époque)  
06 lustres plus petits sur les côtés de la salle (reproduction d'époque)  
06 Fresnel 1K (Utilisées pour éclairage maison, House light)

# É C L A I R A G E (suite)

<b>Accrochage</b>	04 perches d'accrochage au plafond sur scène 02 perches d'accrochage au plafond en avant-scène 02 perches d'accrochage latéral au plafond de chaque côté sur scène et dans la salle 02 perches d'accrochage latérales au plafond, chaque côté de la scène en coulisse 05 perches d'accrochage au plafond position FOH 13 supports perpendiculaires en aluminium de type Cheeseborough 01 tuyau de 1,25 mètre (4 pieds) 03 tuyaux de 1,50 mètre (5 pieds) 02 tuyaux de 1,82 mètre (6 pieds) 02 tuyaux de 2.43 mètre (8 pieds)
<b>Accessoires</b>	01 Machine à fumée ANTARI HZ-350 12 porte-gobo E.T.C. de type b (E.T.C source four) 06 porte-gobo E.T.C. de type MS (E.T.C source four junior) 06 iris pour projecteurs ellipsoïdaux E.T.C. Source 4 12 bases au sol pour projecteurs 01 boule de miroirs de 16 pouces de diamètre et 2 "Pin Spot" (installée au centre de la salle) 01 escabeau en aluminium de 8 pieds (mise au foyer sur scène) 01 escabeau en fibre de 8 pieds (mise au foyer sur scène) 01 escabeau en fibre de 10 pieds (mise au foyer dans la salle) Assortiment de gélatines de couleur (choix de plus de 100 couleurs LEE et Rosco) Câbles de sécurité en acier pour tous les projecteurs

## V I D É O

**Attention: le matériel de projection est disponible en location sur place**

<b>Projection vidéo</b>	1 projecteur vidéo Christie LWU505 de 5000 lumens et support de plafond et télécommande à la régie 1 lentille de 1.7 - 2.89:1  1 écran de projection positionné en fond de scène, de 19' x 9'6", - installé sur un cadre d'aluminium derrière le rideau de fond de scène 1 écran de projection motorisé de 6' x 8' - positionné en avant-scène derrière le lambrequin, commandé à distance à la régie
<b>Régie vidéo</b>	1 adaptateur HDMI - VGA 1 ordinateur PC avec connexion internet 1 Service <b>illico</b> de Vidéotron

***Il est demandé aux productions d'arriver avec un portable équipé d'une sortie VGA afin de se brancher au système***

<b>Circuiterie vidéo</b>	1 circuiterie VGA avec 3 points de jonctions (régie, scène et sous-sol) 1 circuiterie BNC (4 voies) reliant la scène, la régie, le sous-sol et le Salon B du Lionceau
--------------------------	--

\*Le projecteur vidéo accepte tout les formats d'images (jusqu'à 1920x1080) et peut diffuser en 16:9 ou en 4:3

\*Pour brancher un ordinateur portable Mac, il vous faut apporter votre propre adaptateur pour prise VGA

# C O M M U N I C A T I O N S

**Équipements de communication** 1 station maîtresse de communication Clear-Com, deux canaux  
4 stations de communication Clear-Com RS-501  
2 casques doubles avec micro Production Intercom  
2 casques simples avec micro Production Intercom  
Circuiterie XLR deux canaux reliant la régie, les coulisses, le sous-sol et le Salon B du Lionceau

# A L I M E N T A I O N

**Panneau éclairage** 1 transformateur 150kva-400 ampères  
1 sortie de 200 ampères triphasée 120/208 attribué aux gradateurs de scène et d'ambiance  
1 sortie de 200 ampères triphasée 120/208 avec connecteurs de type Camlock installés dans la ruelle.  
Une trappe passe-câble relie aussi l'extérieur à la coulisse côté jardin.

**Panneau son** 1 Transformateur 50kva-240ampères 120/208

# P R A T I C A B L E S

*Veillez prendre note qu'il y a un coût de location sur les praticables.*

1 pastille de 8 pieds de diamètre et un praticable de 4x8 sur pattes rondes de 26'' et de 12''.  
1 praticable de 4x4 sur pattes carrées de 26'' et de 12''.

# R É S E A U

Accès internet via Wifi ou câble Ethernet (circuiterie Ethernet avec points de raccord à la régie et sur scène)

# P I A N O

Piano droit *Heintzman* qui date de la même époque du Lion d'Or (1920-1930)  
Ce piano a été restauré en 2012

